

CONCURSO PÚBLICO

Código: 522

PROFESSOR DO ENSINO FUNDAMENTAL DE 5ª A 8ª SÉRIES NA DISCIPLINA DE ARTES

Este caderno de questões está assim constituído:

Disciplinas	Nº questões	Peso
Português	20	20,00
Legislação/Didática	15	22,50
Conhecimentos Específicos	15	37,50
Total de questões	50	

Instruções:

- Confira devidamente o material (CARTÃO DE RESPOSTAS e CADERNO DE QUESTÕES); se houver falha, solicite a presença do fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº da INSCRIÇÃO e CARGO. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido a caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma **ÚNICA** opção poderá ser assinalada. Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos, nem a utilização de máquina calculadora e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- Se o CARTÃO DE RESPOSTAS contiver maior número de alternativas e questões, preencha apenas as correspondentes à sua prova, as demais ficam em branco.
- O tempo de duração da prova será de até 3 horas.
- Ao final dos trabalhos, **DEVOLVA** ao fiscal da sala juntamente com o CARTÃO DE RESPOSTAS, o CADERNO DE QUESTÕES, tendo em vista a obrigatoriedade de arquivo no Município.
- É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato. **NÃO RASURE!**
- Informações sobre o concurso acesse www.objetivas.com.br.

Escreva seu nome e número de inscrição de forma legível, nos locais indicados:

Nome do(a) Candidato(a)

Nº de inscrição

Direitos Autorais Reservados à Objetiva Concursos Ltda. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia.

✂ (destaque esta parte para copiar suas respostas)

01	<input type="checkbox"/>	02	<input type="checkbox"/>	03	<input type="checkbox"/>	04	<input type="checkbox"/>	05	<input type="checkbox"/>	06	<input type="checkbox"/>	07	<input type="checkbox"/>	08	<input type="checkbox"/>	09	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>
41	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>



PORTUGUÊS

Vivemos horas nas quais tudo parece suspenso feito poeira no ar. Um irritante *slow motion*. Por mais que se acelere, o motor não responde ao comando. Ao redor, as coisas seguem na velocidade normal, só nós ficando para trás a observá-las se distanciarem e tomarem seu rumo. E isso é tudo o que gostaríamos de ter, um rumo.

Mas não temos. Naqueles instantes, os caminhos à nossa frente parecem aborrecidos e sem cor, mas o dia está aí e o cumprimos, passando ao largo da depressão, a milhas do autocompadecimento - não estamos assolados pela tristeza. Não. O problema é que não somos assolados por nada além de um tédio indescritível. Cadê o entusiasmo? Quando ele falta, tudo o que nos toca soa igual, nada muito bom, nada muito _____. Enfurecemos por não estarmos felizes apesar de termos todo o material para isso. Por sentirmos uma necessidade indefinível de algo mais: mais brilhante, mais excitante, mais apaixonante. Algo forte o bastante para nos fazer acordar e ter vontade, seja lá do que for. Qualquer coisa que nos deixe famintos e sedentos. Então eles chegam, os sensatos. Dizem para recobramos o bom _____ e entender, de uma vez por todas, que a felicidade está numa satisfação tênue, sem grandes vértices. Tarde de outono.

Numa dessas voltas da vida, ela vem e nos encontra. Durante algum tempo, respiramos tranquilos - alguns se _____ assim até cerrarem os olhos, os sortudos - outros notam algo de errado nessa satisfação. É comida que não sustenta, luz de relâmpago. Assustados, culpam-se por não se satisfazerem, por precisarem de outros erros, paisagens, amores, brigas. Sonham com uma sensação que jamais experimentaram e sequer sabem se existe. Creem numa alegria maior, confiam nela. Pessoas de fé. Fé numa existência plena de sentido e esvaziada de resignação. Podem ser ingênuos, mas e daí? O que importa é a coragem de tentar ser mais.

Aceitar a mediocridade como destino faz-nos rascunhos do que poderíamos ser se bancássemos nossos desejos e abolíssemos o discurso "a vida é assim mesmo". Não é, e algo em nós sabe disso e clama por um sentido. Alguns, por pânico do desconhecido, fingem-se de mortos até o questionamento passar.

Há pessoas que se contentam com o que suas mãos alcançam. Outras, almas inquietas, trazem em si a urgência visceral de ir além. Sabem que cada momento da busca tem uma razão, principalmente os difíceis (sem dúvida, eles existirão). Seguem ao encontro da plenitude, mesmo sem saber se ela é um delírio ou uma conquista pessoal possível. Será esse o quinhão de prazer que nos cabe? Como saber se é melhor ficar com o que quase nos satisfaz ou arriscar conseguir o que realmente se deseja? Como ter certeza de que o prêmio vale o perigo?

Não dá para ter certeza, o negócio é baseado no risco. E é quando arriscamos topar com a dor que nos tornamos inteiros. Só no instante em que decidirmos viver plenamente é que poderemos, enfim, começar a ser felizes.

Ailin Aleixo - adaptação.

1) Assinalar a alternativa que preenche, de forma CORRETA, as lacunas do texto por ordem de aparecimento:

- a) mal - senso - mantêm
- b) mal - censo - mantêm
- c) mau - senso - mantêm
- d) mau - censo - mantêm

2) Com relação ao texto, é CORRETO afirmar que:

- a) Há momentos, em nossa vida, que perdemos o rumo.
- b) O tédio está associado às pessoas com fé.
- c) A felicidade está comparada à fome e à sede.
- d) Somos rascunhos de nossa vida quando deixamos de ser ingênuos.

3) Analisar os itens abaixo:

- I - É através da dor que crescemos.
- II - A dor e os riscos fazem parte da conquista de uma vida plena e feliz.
- III - É mais seguro fingirmo-nos de mortos e deixarmos a vida passar.

Está(ão) CORRETO(S), conforme o texto:

- a) Somente um item.
- b) Somente dois itens.
- c) Todos os itens.
- d) Nenhum dos itens.

4) Analisar os itens abaixo:

- I - "... não estamos assolados pela tristeza."
- II - "... a felicidade está numa satisfação tênue..."

Os vocábulos sublinhados podem ser substituídos, sem prejuízo semântico ao contexto, respectivamente em I e II, por:

- a) Obcecados - delicada.
- b) Arrasados - sutil.
- c) Destruídos - conquistada.
- d) Afligidos - inalcançável.

5) Analisar os itens abaixo:

- I - "Numa dessas voltas da vida, ela vem e nos encontra..."
- II - "Durante algum tempo, respiramos tranquilos..."

As expressões destacadas, em I e II, denotam, ao período, referência:

- a) Causal.
- b) Condicional.
- c) Conclusiva.
- d) Temporal.

6) Assinalar a alternativa em que o pronome corresponde CORRETAMENTE ao complemento destacado em cada período:

- a) Cerrarem os olhos = Cerrarem-nos.
- b) Creem numa alegria maior = Creem-na.
- c) Vale o perigo = Vale-lhe.
- d) Precisarem de outros erros = Precisarem-lhes.

7) “Cadê o entusiasmo?”

A autora valeu-se, no fragmento, de um tipo de linguagem chamada:

- a) Denotativa.
- b) Conotativa.
- c) Coloquial.
- d) Culta.

8) “Vivemos horas nas quais tudo parece suspenso feito poeira no ar...”

Os termos destacados podem ser substituídos, sem alteração semântica ao contexto, por:

- a) Em que.
- b) Que.
- c) Cujo.
- d) Onde.

9) “Creem numa alegria maior, confiam nela.”

Assinalar a alternativa em que a regência do verbo “confiar” está correta:

- a) Confiou-o o segredo do cofre.
- b) Confiou-o ao segredo do cofre.
- c) Confiaram-no o segredo do cofre.
- d) Confiaram-lhe o segredo do cofre.

10) “Há pessoas que se contentam com o que suas mãos alcançam...”

Com relação ao verbo “haver”, no fragmento, é CORRETO afirmar que:

- a) É um verbo que significa tempo decorrido.
- b) É um verbo que nunca flexiona quando significa “existir”.
- c) É um verbo regular.
- d) É um verbo que não possui algumas pessoas gramaticais (defectivo).

11) Assinalar a alternativa em que todas as lacunas das palavras devam ser preenchidas com “x”:

- a) E_tinção; e_cepcional; e_tenso.
- b) Má_ima; e_perteza; e_pontâneo.
- c) Mi_to; e_plêndido; au_ílio.
- d) En_aguar; frou_o; co_ichar.

12) Assinalar a alternativa em que todas as palavras estão CORRETAMENTE grafadas:

- a) Estamos aqui afim de viver melhor.
- b) Ao par da situação, resolvemos mudar.
- c) Nossa estadia na serra foi um verdadeiro descanso.
- d) Maria esteve irrequieta toda a noite.

13) Analisar os itens abaixo:

- I - _____ vais toda maquiada?
- II - _____ te referes?
- III - _____ te lembras?
- IV - _____ moras?

Assinalar a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas dos itens de I a IV:

- a) Onde - a que - que - aonde.
- b) Onde - que - de que - onde.
- c) Aonde - a que - de que - onde.
- d) Aonde - que - que - aonde.

14) Assinalar a alternativa que contém a pontuação CORRETA:

- a) Tenho pensamentos que, se pudesse revelá-los e fazê-los viver, acrescentariam nova luminosidade às estrelas, nova beleza ao mundo e maior amor ao coração dos homens. (Fernando Pessoa)
- b) A liberdade é a possibilidade do isolamento. Se, te é impossível viver só, nasceste escravo. (Fernando Pessoa)
- c) O mundo é um lugar perigoso de se viver, não por causa daqueles que fazem o mal mas sim por causa daqueles que observam, e deixam o mal acontecer. (Albert Einstein)
- d) Somos feitos de carne, mas temos de viver como se fôssemos, de ferro. (Sigmund Freud)

15) Assinalar a alternativa que, retirado o acento da palavra, esta deixaria de existir no vocabulário da Língua Portuguesa:

- a) Até.
- b) Aí.
- c) Música.
- d) Alguém.

16) Assinalar a alternativa CORRETA, segundo as normas gramaticais:

- a) Sobre eu e você, não há nada mais a discutir.
- b) Afim de entender a si mesmo, buscou ajuda profissional.
- c) Chegou a duas horas e partirá daqui há 10 minutos.
- d) O fato passou despercebido.

17) Assinalar a alternativa CORRETA quanto à concordância verbal e nominal:

- a) Ela mesma enfrentou a situação.
- b) Ela sentiu-se meia mal.
- c) Havia muitos questionamentos a serem discutidos.
- d) Fazem anos que faço terapia.

18) Assinalar a alternativa que completa as lacunas abaixo, CORRETAMENTE:

_____ você não resolveu todas as questões da prova? Creio que é _____ você não sabe o _____ das regras.

- a) Porque - porque - porquê
- b) Por que - porque - porquê
- c) Por que - por que - porquê
- d) Porquê - por que - por quê

19) Observar as sentenças: “aspirou o ar” e “aspirou à glória”. De acordo com as normas gramaticais, afirma-se que:

- a) Ambos os verbos apresentam a mesma regência.
- b) Ambos os verbos apresentam o mesmo sentido.
- c) Os verbos apresentam regências e sentidos diferentes.
- d) O verbo da primeira oração poderia vir seguido de preposição que teria o mesmo sentido.

20) Assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

Sendo o Rio de Janeiro umas das cidades _____ mais gosto, achei preferível ir às praias _____ viajar para a serra.

- a) de que - do que
- b) que - a
- c) que - do que
- d) de que - a

LEGISLAÇÃO/DIDÁTICA

21) Conforme a Constituição Federal, acerca da nacionalidade, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) São brasileiros naturalizados os nascidos na República Federativa do Brasil, de pais estrangeiros, mesmo que estes não estejam a serviço de seu país.
- b) Os nascidos no estrangeiro, de pai brasileiro ou mãe brasileira, desde que qualquer um deles esteja a serviço da República Federativa do Brasil, são considerados brasileiros natos.
- c) São considerados brasileiros naturalizados os nascidos no estrangeiro de pai brasileiro ou de mãe brasileira, desde que sejam registrados em repartição brasileira competente ou venham a residir na República Federativa do Brasil e optem, em qualquer tempo, depois de atingida a maioridade, pela nacionalidade brasileira.
- d) Todas as alternativas acima estão corretas.

22) De acordo com a Lei Orgânica deste Município, consideram-se servidores municipais os que:

- I - Percebem remuneração pelos cofres municipais.
- II - Exercem função política, como, por exemplo, Prefeitos e Vereadores.
- III - Ocupam cargos, funções ou empregos em Autarquias Municipais.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Todos os itens.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Somente o item II.

23) Em conformidade com a Lei Municipal nº 625/11, mediante comprovação médica, ao servidor, será concedida licença por motivo de doença:

- a) Sem direito à remuneração, durante o período.
- b) Sem prejuízo de remuneração, por até quinze dias.
- c) Com direito à remuneração básica, podendo, durante a licença, se dedicar a outras atividades remuneradas compatíveis às suas limitações.
- d) Sem prejuízo da remuneração, até um mês, e, após, sem remuneração até o limite de dois anos.

Em conformidade com a Lei nº 8.069/90 - ECA, responder às questões nº 24 e nº 25.

24) São competências da Justiça da Infância e da Juventude:

- I - Atender as crianças e os adolescentes nas hipóteses previstas nos arts. 98 e 105, aplicando as medidas previstas no art. 101, I a VII.
- II - Conhecer de casos encaminhados pelo Conselho Tutelar, aplicando as medidas cabíveis.
- III - Conhecer de pedidos de adoção e seus incidentes.
- IV - Aplicar penalidades administrativas nos casos de infrações contra norma de proteção à criança ou ao adolescente.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I, II e IV.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II, III e IV.
- d) Todos os itens.

25) Assinalar a alternativa CORRETA:

- a) A respeito dos deveres da família, deve assegurar com prioridade a efetivação dos direitos: à vida, à alimentação, à moradia, à vestimenta e à convivência escolar.
- b) A garantia da prioridade compreende: primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.
- c) O direito ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade e à convivência familiar são estabelecidos a partir do mérito adquirido pela criança e pelo adolescente na escola.
- d) É preferência dos idosos formular e executar as políticas públicas sociais.

**Em conformidade com a Lei nº 9.394/96 - LDB,
responder às questões de nº 26 a nº 28.**

26) Assinalar a alternativa CORRETA:

- a) A educação é um dever exclusivo do Estado e tem por finalidade o preparo do educando para o exercício da cidadania.
- b) O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de educação infantil e de ensino fundamental obrigatórios, além de ensino médio diurno.
- c) Os sistemas de ensino devem coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação mediante autorização da União.
- d) Os Estados incumbir-se-ão de organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus sistemas de ensino.

27) Assinalar a alternativa INCORRETA:

- a) Os estabelecimentos de ensino deverão elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- b) Os docentes deverão estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- c) O ensino será ministrado com base na liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber, o que elimina, portanto, a vivência extraescolar.
- d) O ensino será ministrado com base no pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.

28) Analisar a sentença abaixo:

A educação infantil, primeira etapa da educação básica, tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança até quatro anos de idade, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade (1ª parte). A jornada escolar no ensino fundamental incluirá, pelo menos, quatro horas de trabalho efetivo em sala de aula, sendo progressivamente ampliado o período de permanência na escola (2ª parte).

A sentença está:

- a) Totalmente correta.
- b) Correta somente em sua 1ª parte.
- c) Correta somente em sua 2ª parte.
- d) Totalmente incorreta.

29) De acordo com FREIRE, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) A grande tarefa do sujeito que pensa certo não é transferir, oferecer, doar ao outro, tomado como paciente de seu pensar a inteligibilidade das coisas, dos fatos, dos conceitos.
- b) A tarefa coerente do educador que pensa certo é desafiar o educando com quem se comunica e cada vez mais responder à demanda do mercado na escolha de sua profissão.
- c) Pensar certo implica a existência de sujeitos alienados, que pensam através de estruturas que apreendem do meio em que vivem.
- d) O pensar certo vem a ser ensinado concomitantemente com o ensino dos conteúdos trabalhados em sala de aula.

30) Em conformidade com FREIRE, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) O educador que “castra” a curiosidade do educando, em nome da eficácia da memorização mecânica do ensino dos conteúdos, incentiva sua liberdade e sua capacidade de aventurar-se.
- b) Não foi a educação que fez homens e mulheres educáveis, mas a inconsciência de sua inconclusão é que gerou essa sua educabilidade.
- c) A inconclusão do sujeito, que reconhece a si mesma, implica a inserção desse sujeito em um permanente processo social de busca.
- d) O ideal é que, na experiência educativa, educandas/os e educadoras/es, juntos, convivam com o saber da conclusão para então assim irem virando à sabedoria.

31) Em conformidade com PERRENOUD, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) A escola constrói conhecimento a partir do zero, encarando o aprendiz como uma tábula rasa. O questionamento de sua aprendizagem é baseado em respostas que satisfazem provisoriamente.
- b) Para imaginar o conhecimento já construído na mente do aluno, e que obstaculiza o ensino, basta que os professores tenham a memória de suas próprias aprendizagens.
- c) A competência do professor é, essencialmente, didática, trabalhando com as concepções dos alunos, dialogando e fazendo com que sejam avaliadas para aproximá-las de conhecimentos científicos.
- d) Trabalhar a partir das concepções dos alunos consiste em fazê-las expressarem-se para, então, desvalorizá-las e, assim, iniciar do zero a aplicação de conteúdos.

32) Segundo SILVA, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) Para Bernstein, o conhecimento educacional formal se realiza em três sistemas de mensagem: os códigos, a teoria e a experiência.
- b) No currículo tipo coleção, não há permeabilidade entre as diferentes áreas de conhecimento, mantidas fortemente isoladas.
- c) Um currículo do tipo tradicional, marcadamente organizado em torno de disciplinas acadêmicas tradicionais, seria, na classificação de Bernstein, fracamente classificado.
- d) Enquanto o ensino tradicional tem um fraco enquadramento, o ensino centrado no aluno é fortemente enquadrado.

33) De acordo com TIBA, analisar os itens abaixo:

Dentre os sinais de indicação do uso de maconha, estão:

- I - Olhos vermelhos, boca seca, expiração forçada, miíase e pálpebras semicerradas.
- II - Cheiro na transpiração, taquicardia, fala pastosa.
- III - Mania de perseguição, dificuldade para dormir e fala com os dentes cerrados.
- IV - Rosto sem expressão, ilusões, dedos amarelados.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I, II e IV.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II, III e IV.
- d) Todos os itens.

34) Segundo HOFFMANN, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) É função do professor elaborar planos formais, sintéticos e objetivos, sem fazer relatórios, sendo esses profissionais os mais disponíveis à crítica e a darem sugestões aos colegas.
- b) Criticar o professor sobre o que sabe fazer em avaliação é torná-lo participativo nas discussões e aberto às sugestões.
- c) Posturas de abertura dos grupos às discussões pressupõem fundamentalmente o respeito aos professores na condução dos trabalhos.
- d) A autora afirma acreditar em transformações na prática avaliativa, impostas via decretos, e em mudanças de regimentos.

35) De acordo com SEQUEIROS, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) No contexto do desenvolvimento, os países não-desenvolvidos determinam o caminho para os desenvolvidos.
- b) O desenvolvimento econômico pode ser medido pelo grau de satisfação de determinadas necessidades humanas básicas.
- c) O desenvolvimento humano é aquele que satisfaz as necessidades do presente, sem limitar o potencial para satisfazer as necessidades das futuras gerações.
- d) Durante muito tempo, o desenvolvimento foi interpretado somente como desenvolvimento econômico, avaliado pelo PIB ou pela renda per capita.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Em conformidade com os Parâmetros Curriculares Nacionais - Artes, responder às questões nº 36 e nº 37.

36) Assinalar a alternativa CORRETA:

- a) O teatro, como arte, foi formalizado pelos romanos, passando dos rituais primitivos das concepções religiosas, que eram simbolizadas, para o espaço cênico organizado, como demonstração de cultura e de conhecimento.
- b) O teatro é considerado, por excelência, a arte do homem, exigindo sua presença de forma segmentada: corpo, fala e gestual, manifestando a necessidade de tornar-se comunicativo.
- c) O ato de dramatizar está potencialmente contido, exclusivamente, em determinadas pessoas, como representação de sua necessidade de compreender e de representar uma realidade.
- d) A dramatização acompanha o desenvolvimento da criança como manifestação espontânea, assumindo feições e funções diversas, sem perder jamais o caráter de interação e de promoção de equilíbrio entre ela e o meio ambiente.

37) Assinalar a alternativa CORRETA:

- a) Sobre o ensino da música, é fundamental a percepção e identificação dos elementos da linguagem musical (motivos, forma, estilos, gêneros, etc) em atividades de apreciação, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros disponíveis, de notações ou de representações diversas.
- b) A identificação de instrumentos e de materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e de composições não está entre as indicações do ensino de música.
- c) É importante que cada aluno possa acumular estratégias pessoais sem que, para isso, entre em contato com colegas em atividades de apreciação.
- d) A apreciação na música se faz por meio da discussão da adequação na utilização da linguagem musical em suas combinações com outras linguagens na apreciação de livros, jornais e textos dissertativos.

38) O século XX inicia-se, ampliando as conquistas técnicas e o progresso industrial do século anterior. Na sociedade, acentuam-se as diferenças entre a alta burguesia e o proletariado. O capitalismo organiza-se e surgem os primeiros movimentos sindicais que passam a interferir nas sociedades industrializadas. Nas primeiras décadas, ocorrem também profundas conturbações políticas: a Primeira Guerra Mundial, a Revolução Russa, o surgimento do fascismo na Itália e do nazismo na Alemanha. As situações políticas criadas pela Alemanha e pela Itália levaram países europeus e americanos a envolverem-se em novo conflito mundial. Com essa última grande guerra, tiveram início também as pesquisas e o uso da energia nuclear, que se configura hoje como uma ameaça à sobrevivência da humanidade. Ocorrem ainda, nesse século, a conquista do espaço e o uso crescente da computação e dos satélites. Ao lado desses avanços, acentuaram-se as disparidades sociais. É nesse contexto complexo, rico em contradições, que se desenvolve a arte do nosso tempo e que, de uma forma ou de outra, reflete a perplexidade do homem de sua época. É CORRETO afirmar que são movimentos artísticos do século XX:

- a) Arte Românica, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo e Pintura Metafísica .
- b) Expressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Abstracionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Pintura Metafísica, Op-art e Pop-art.
- c) Cubismo, Futurismo, Abstracionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Pintura Metafísica, Op-art e Pop-art.
- d) Renascimento, Impressionismo, Expressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo e Abstracionismo.

39) “Visualizamos uma meta, no primeiro momento, talvez nebulosa porque envolve os desejos de quem ensina e de quem aprende. E a buscamos no jogo criador atento e vigilante ao acaso e às possíveis relações com o que se pesquisa. Com o olhar de viajante que tudo registra e guarda, o educador vê a paisagem pedagógica com sua beleza e com sua agrura sem perder de vista aonde quer chegar. Leva com ele seus aprendizes, curiosos pesquisadores, e também aqueles que apenas ‘entraram no trem’. A expedição ao mundo da arte, desejada e enriquecida pelos investimentos sensíveis de cada aventureiro, certamente, deixará marcas”.

Com base no trecho acima, afirma-se que MARTINS está se referindo ao _____, que apresenta três momentos: avaliação iniciante (sondagem para o levantamento de repertório); encaminhamento de ações (levantamento de propostas possíveis, avaliação e replanejamentos); sistematização (apropriação do conhecimento construído).

Assinalar a alternativa que preenche a lacuna acima:

- a) centro de interesse
- b) planejamento participativo
- c) projeto político-pedagógico
- d) plano de aula

40) Segundo REVERBEL, o jogo dramático aplicado na sala de aula é um estímulo indispensável ao desenvolvimento das capacidades de expressão da criança. Assim, analisar os itens abaixo:

- I - Realizando jogos dramáticos, a criança se diverte e libera espontaneamente suas fantasias e seus fantasmas interiores.
- II - Os jogos dramáticos dão à criança um meio de exteriorizar seus sentimentos profundos e suas observações pessoais, pelo exercício do movimento e da voz.
- III - O jogo dramático é uma forma menor, aviltada, para se tornar a arte dramática acessível a todos.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.

41) TREVISAN divide a leitura de uma obra de arte em cinco modalidades. São elas, a leitura:

- I - Biográfico-intencional.
- II - Cronológico-estilística.
- III - Multidimensional.
- IV - Sistemática.
- V - Iconológica.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I, II e V.
- b) Somente os itens I, III e IV.
- c) Somente os itens II, IV e V.
- d) Todos os itens.

42) Sobre os meios de comunicação na ambiência infantil, FERRAZ afirma que no âmbito artístico, um processo de comunicação cultural tem se encarregado de efetivar essa difusão de imagens e sons por vários meios: rádio, discos, cartazes, revistas, exposições, concertos, cinema, vídeos, televisão, luminosos de rua, computadores. E o faz com uma velocidade tal que nos empurram - os educadores de hoje - a encontrar maneiras contemporâneas de intermediar esses inúmeros conhecimentos ou representações de mundo, presentes em nossas práticas sociais cotidianas (...). De um modo geral, as crianças apropriam-se das imagens, sons, e gestos contidos nas mensagens veiculadas pelas mídias, reelaborando-os e reutilizando-os na maioria das vezes de uma maneira pessoal. Conforme o autor, portanto, compete, ao educador:

- a) Reforçar a ideia de que os meios de comunicação de massa aproximam as pessoas e contribuem para democratizar o conhecimento.
- b) Denunciar, junto às crianças, os efeitos nocivos das mídias contemporâneas.
- c) Incluir e educar a capacidade de julgar, avaliar as atividades e as experiências em todas as linguagens consideradas como meios de comunicação e expressão.
- d) Estudar as produções infantis criadas a partir dessas mídias.

43) De acordo com Meira in PILLAR, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () Falar em pensamento estético é imprescindível para pensar educação, nos tempos atuais, sobretudo porque saber, hoje, é ter acesso a formas de interação e conhecimento que demandam visibilidade complexa, sendo extremamente complexa a realidade em que vivemos e convivemos.
- () A forma plástica, nas artes, é instauradora de um mundo e, como o mito, depende de que cada sujeito a atualize, a construa como imagem, segundo seus próprios significados, individuais e sociais.
- () O desafio da Educação Estética é fazer com que a arte seja uma disciplina do currículo e não se torne algo incorporado à vida do sujeito, porque isso provocaria nele uma dessensibilização cotidiana.
- () O papel político do professor como um mediador estético depende de sua informação sobre as metodologias que lhe permitam dominar as informações técnicas e teóricas relativas ao mundo da arte, sem precisar refletir esteticamente sobre o sentido dessa produção.

- a) C - C - E - E.
- b) E - C - C - E.
- c) C - E - E - C.
- d) E - C - E - C.

44) Segundo FERRAZ e FUSARI, analisar a sentença abaixo:

A contribuição escolar na formação de estudantes em arte resulta de processos pedagógicos que consigam reunir, junto aos educandos, tanto as elaborações artísticas e estéticas pessoais como as interferências educativas necessárias ao andamento dessa aprendizagem (1ª parte). As opções e atos pelos quais é encaminhado o processo educativo escolar na área artística devem ser continuamente discutidos, propostos e avaliados pelos professores durante os planejamentos (processos de decisão) individuais e coletivos (2ª parte).

A sentença está:

- a) Totalmente correta.
- b) Correta somente em sua 1ª parte.
- c) Correta somente em sua 2ª parte.
- d) Totalmente incorreta.

45) Segundo FERRAZ e FUSARI, os métodos de ensino e de aprendizagem em Arte são:

- a) Os assuntos substantivos em Arte a serem trabalhados nos cursos.
- b) Os diversos materiais didáticos e mídias já produzidos, contendo informações e possibilitando comunicações em Arte.
- c) Os caminhos educativos a serem percorridos durante o curso com os alunos.
- d) As metas a serem atingidas na escolarização em Arte a curto, médio e longo prazo.

46) De acordo com GOMBRICH, o estilo que sucedeu à Renascença é usualmente chamado:

- a) Gótico.
- b) Barroco.
- c) Naturalismo.
- d) Maneirismo.

47) De acordo com PROENÇA, as construções que se destacam na Arquitetura são:

- a) Os templos.
- b) As esculturas.
- c) As colunas.
- d) Os arcos.

48) Segundo PROENÇA, o Surrealismo foi um movimento de literatura e das artes plásticas que começou na França, em 1924, sob a liderança do escritor:

- a) Marcel Proust.
- b) Paul Éluard.
- c) Louis Aragon.
- d) André Breton.

49) Segundo PROENÇA, NÃO está entre os procedimentos gerais dos impressionistas:

- a) As figuras não devem ter contornos nítidos, pois a linha é só uma forma encontrada pelo ser humano para representar, por meio de imagens, a natureza, os objetos, os seres em geral etc.
- b) As sombras não devem ser luminosas e coloridas, tal como é a impressão visual que nos causa, e sim escuras e pretas, como os pintores as representavam até então.
- c) As cores e as tonalidades não devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta.
- d) A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz solar num determinado momento.

50) Analisar os itens abaixo, em relação à importância da Arte, segundo MARTINS:

- I - A arte é importante na escola, principalmente porque é importante fora dela.
- II - Tratar a Arte como conhecimento, é uma forma de desmerecê-la.
- III - Ensinar Arte significa articular três campos conceituais: a criação/produção, a percepção/análise e o conhecimento da produção artístico-estética da humanidade, compreendendo-a histórica e culturalmente.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.